

Autrices & Héroïnes

Regards sur l'amour

PAR CLAIRE BOUILHAC ET CATEL

LA PRINCESSE DE CLÈVES

L'autrice :

MME DE LA FAYETTE

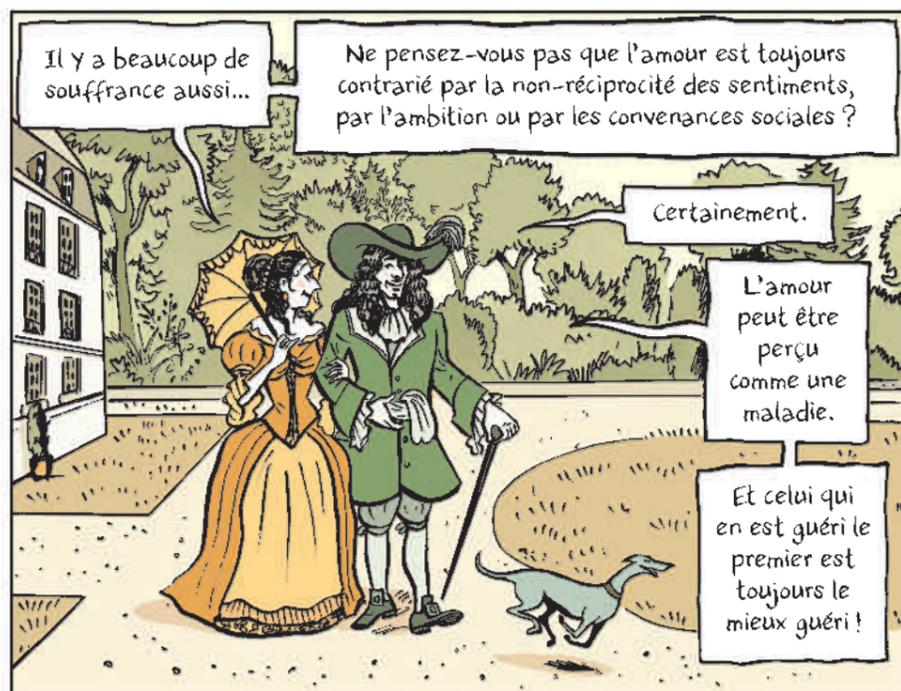
XVII^e siècle

Au sein d'une société où la femme est considérée comme une mineure sous l'autorité d'un homme, la grande majorité de la population est illettrée. Le quotidien des femmes est fait d'abnégation, de tâches ménagères et familiales. Seule une petite minorité est instruite : citadines de classe sociale aisée, elles parviennent à organiser des salons où se développe un mouvement littéraire. On y échange des idées autour de la langue, de la préciosité du langage et du raffinement des mœurs.

Madame de La Fayette naît en 1634.

Issue d'une famille de petite noblesse, elle côtoie la cour de Louis XIV. Elle écrit *La princesse de Clèves*, le premier roman psychologique moderne, à la fin du XVII^e siècle, un des plus grands succès de la littérature française.

Elle prône l'amour chaste, fuyant la passion dans sa vie comme dans ses écrits.



L'amour selon Mme de La Fayette

L'amour est une maladie, celui qui en est guéri le premier est toujours le mieux guéri.



Catel

Autrices & Héroïnes

Regards sur l'amour

PAR CLAIRE BOUILHAC ET CATEL

LA PRINCESSE DE CLÈVES

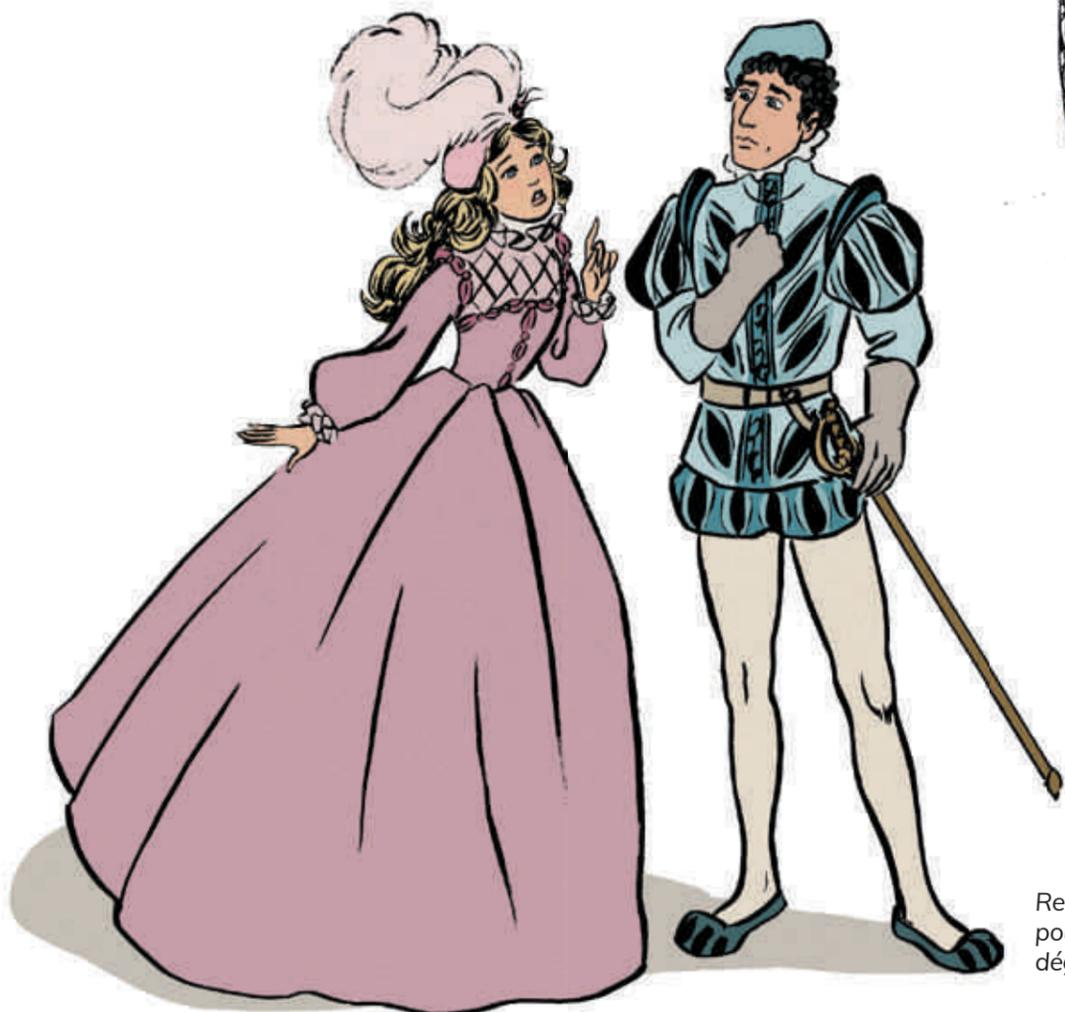
L'héroïne : LA PRINCESSE DE CLÈVES, la raisonnable

XVI^e siècle

À cent ans d'écart, le parallèle entre les règnes d'Henri II et de Louis XIV est net. La situation des femmes n'a guère évolué. La princesse de Clèves arrive à la cour à 16 ans, comme Madame de Lafayette, et en découvre toutes les contraintes.

Jeune épouse fidèle, la princesse de Clèves est vite effrayée par l'intensité des sentiments qu'elle ressent lorsqu'elle rencontre le duc de Nemours. Elle préférera renoncer à l'amour plutôt que risquer de perdre son idéal progressivement. Sa raison domine ses émotions.

*J'avoue que les passions
peuvent me conduire
mais elles ne sauraient m'aveugler.*



Renoncer
pour ne pas
dégrader l'amour



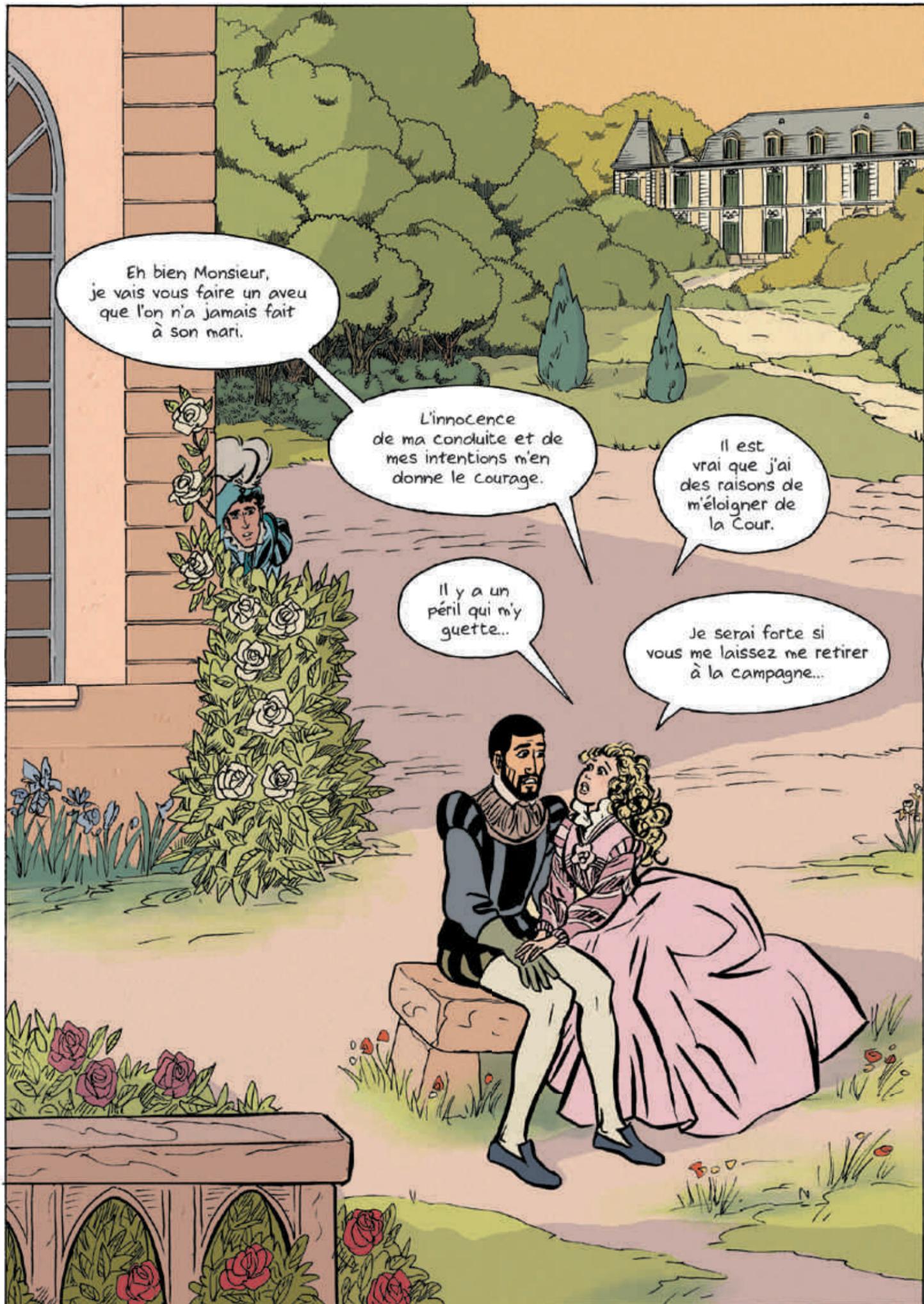
EN LIBRAIRIE

Autrices & Héroïnes

Regards sur l'amour

PAR CLAIRE BOUILHAC ET CATEL

LA PRINCESSE DE CLÈVES



Autrices & Héroïnes

Regards sur l'amour

PAR CLAIRE BOUILHAC ET CATEL

INDIANA

L'autrice : **GEORGE SAND**

XIX^e siècle

Reconnues citoyennes depuis la Révolution française, les femmes n'avaient cependant aucun droit politique et restaient sous la coupe des hommes. Avec la troisième République, l'école s'ouvre aux filles. Lors de la Révolution industrielle, beaucoup de femmes travaillent comme ouvrières. Les premiers mouvements féministes apparaissent. Le divorce est légalisé, et certaines femmes s'autorisent à aimer librement.

George Sand, née Aurore Dupin, en 1804, grandit à la campagne, à Nohant. Elle y étudie les sciences et le latin. Elle se marie au baron François Casimir Dudevant en 1822 dont elle a deux enfants. Mais le couple s'entend mal et se sépare. La baronne s'installe alors à Paris, devient une écrivaine reconnue, et mène l'existence indépendante à laquelle elle aspire depuis toujours : l'effervescence intellectuelle et amoureuse.



Il y a dans un amour qui part du cœur une puissance plus soudaine que dans les ardeurs d'un désir éphémère.



Catel

Autrices & Héroïnes

Regards sur l'amour

PAR CLAIRE BOUILHAC ET CATEL

INDIANA

L'héroïne : INDIANA, la passionnée

XIX^e siècle

À l'époque de la Restauration, Indiana est mariée à un homme plus âgé avec qui elle ne partage rien ; comme son autrice, elle subit la forme d'oppression légale qu'est le mariage à son époque et rêve de vivre une grande passion.

Naïve, inexpérimentée, la jeune épouse désillusionnée de son union projette sur un voisin, séducteur et égoïste, ses fantasmes d'amour fou. Ralph, qui l'aime depuis toujours en secret, ouvrira enfin les yeux d'Indiana pour qu'elle se tourne vers une passion plus authentique et plus durable.



**Il faut m'aimer sans réserve,
me sacrifier tout, parce que
je mettrai le même dévouement
dans la balance.**



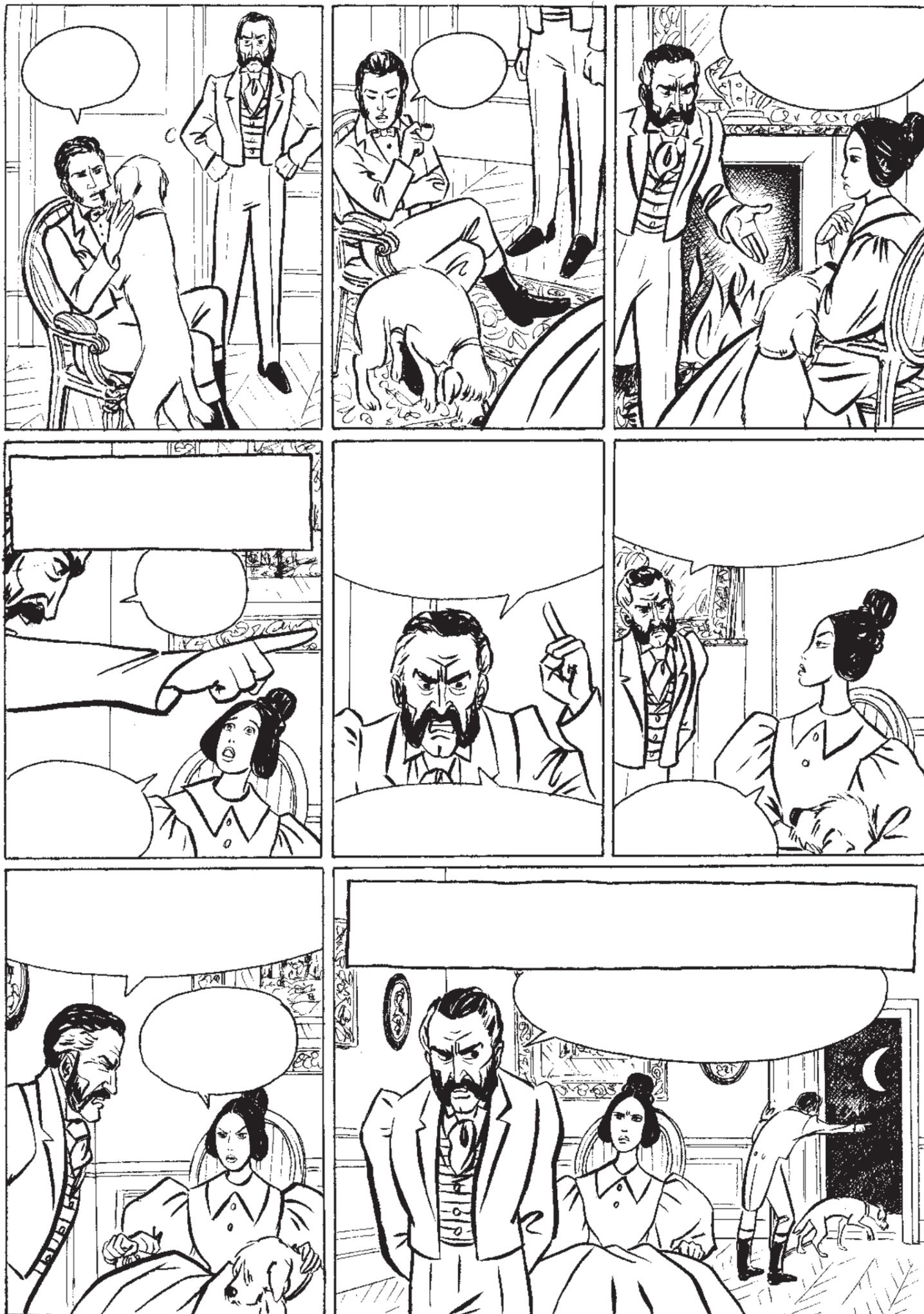
L'ALBUM INDIANA
À PARAÎTRE CHEZ
DARGAUD

Autrices & Héroïnes

Regards sur l'amour

PAR CLAIRE BOUILHAC ET CATEL

INDIANA



Autrices & Héroïnes

Regards sur l'amour

PAR CLAIRE BOUILHAC ET CATEL

ADIEU KHARKOV

L'autrice :

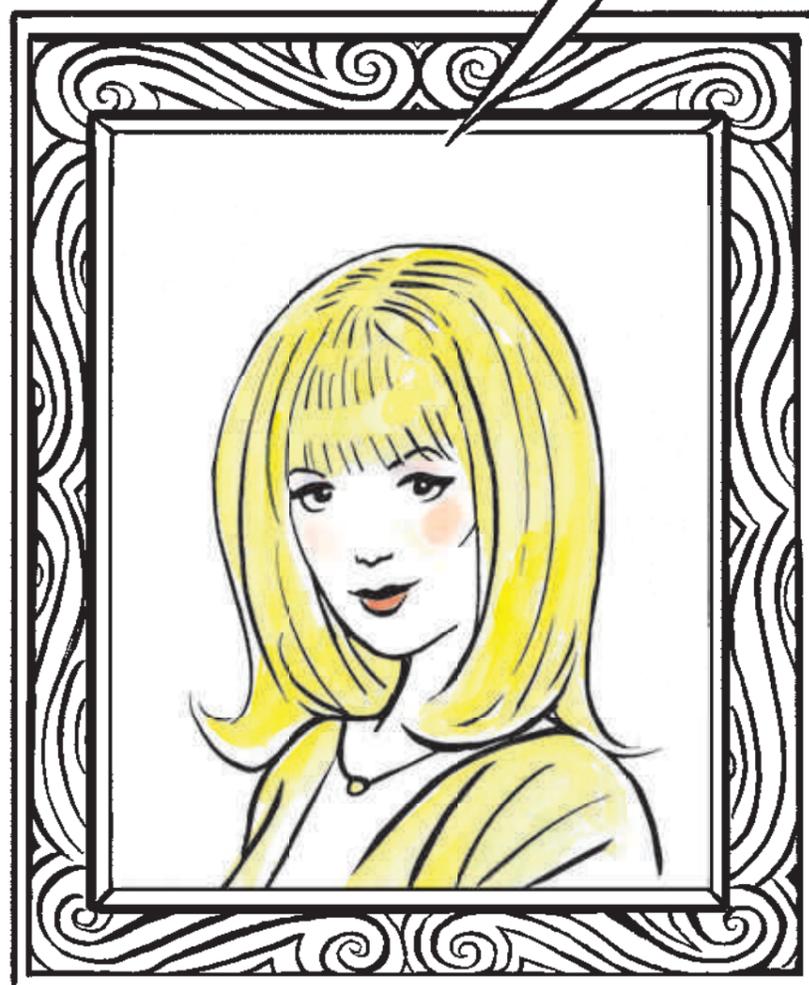
MYLÈNE DEMONGEOT

XX^e siècle

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, les femmes acquièrent de nouveaux droits. En France, le droit de vote ou le droit à l'avortement changent radicalement leurs vies. Elles deviennent plus libres de corps et d'esprit; elles peuvent être indépendantes. Cette émancipation modifie leur rapport à l'amour et aux hommes.

Après-guerre, Mylène Demongeot, grandit au sein d'une famille bourgeoise. À l'instar de Brigitte Bardot, elle est très jeune une star de cinéma. Belle et indépendante, elle se laisse guider par ses sentiments et épousera le producteur Marc Simenon, fils du célèbre écrivain Georges Simenon. Choisir un homme à sa mesure, un partenaire, un alter ego, telle est son exigence.

Mon ambition dans le couple c'est le partage, l'égalité et la complicité.



Catel

Autrices & Héroïnes

Regards sur l'amour

PAR CLAIRE BOUILHAC ET CATEL

ADIEU KHARKOV

L'héroïne : KLAVDIA, l'ambitieuse

XX^e siècle

Klavdia Troubnikova connaît la faim et la misère dans son Ukraine natale au début du XX^e siècle. À cette époque, les femmes sont encore dépendantes des hommes, père, frère ou mari.

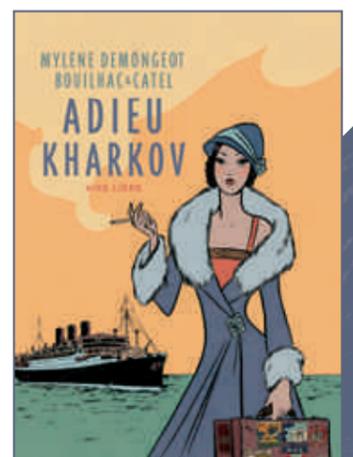
Pour accéder à une vie bourgeoise, une femme n'a qu'une option : le mariage. Un époux fortuné garantit confort, sécurité, et prestige. L'amour réfléchi donne une place dans la société.

Klavdia Troubnikova, une jeune fille désillusionnée, est prête à tout pour avoir une vie meilleure ; elle n'hésite pas à fuir son pays et voyager autour du monde. Les hommes qu'elle croise sont infidèles et incestueux, violents ou lâches. Sa quête de perfection se cristallise sur la recherche d'un prince charmant qui ne pourra être qu'un mari fortuné. Un amour ciblé pour un changement de destin.



Elle obtient le mariage

Si je suis habile, un homme comme celui-là épousera une fille comme moi.



EN LIBRAIRIE

Autrices & Héroïnes

Regards sur l'amour

PAR CLAIRE BOUILHAC ET CATEL

ADIEU KHARKOV

